

Приложение 103
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 27 июля 2017 года № 352

Приложение 321
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года № 115

**Типовая учебная программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство» для обучающихся с умеренной умственной
отсталостью 1-4 классов уровня начального образования
по обновленному содержанию**

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года №1080 и с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью.

2. Учебная программа является учебно-нормативным документом, определяющим по каждому учебному предмету/дисциплине содержание и объем знаний, умений и навыков соответственно познавательным возможностям обучающихся.

3. Учебная программа ориентирует процесс обучения на использование методического потенциала каждого предмета для усвоения обучающимися доступных знаний и приобретения умений по предметным областям, развитие максимально возможной самостоятельности, умениями ориентироваться в социокультурном пространстве.

4. В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету.

5. Ценностно-ориентированный, деятельностный, коммуникативный, личностно-ориентированный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

6. Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности обучающегося. Активная познавательная деятельность обучающегося приобретает устойчивый характер в условиях сотворчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

7. Усиление личностно-ориентированного образования возможно при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотrudничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях.

8. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения обучающихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

9. Учебная программа конкретного предмета ориентирует учителя на развитие активности обучающегося в познавательном и социальном плане путем организации учебной деятельности, ориентированной на использование материалов регионального характера (объекты, предприятия, источники информации). Проектная деятельность учебного и воспитательного характера, осуществляемая в рамках достижения целей обучения данного предмета, организовывается в партнерстве с родителями, представителями местного сообщества.

10. В учебной программе сформулирована предполагаемая система целей обучения, которые служат ориентировочной основой для определения содержания учебного предмета и которыми руководствуется учитель при создании индивидуальных программ обучения обучающихся. Содержание программ для обучающихся с умеренной умственной отсталостью носят рекомендательный характер, педагог имеет право вносить любые изменения в содержание и темп обучения каждого обучающегося класса, в соответствии с его возможностями и особыми образовательными потребностями.

11. Содержание ежедневного образовательного процесса по конкретному предмету подчинено индивидуальным образовательным целям и учитывает возможности каждого обучающегося участвовать в коллективной деятельности в классе и школе.

12. Обучение обучающихся с умеренной умственной отсталостью понимается в широком смысле этого слова и относится не только к сфере формирования предметных знаний, в отношении которых у них наблюдается малый резерв возможностей, но и к формированию более значимых для этой категории обучающихся жизненных навыков.

Глава 2. Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

13. Цель учебного предмета – развивать у обучающихся умения правильно воспринимать форму, конструкцию, величину, цвет предметов, их положение в пространстве и передавать их изобразительными

средствами.

14. Задачи преподавания изобразительного искусства:

1) выявлять изобразительные возможности обучающихся с умеренной умственной отсталостью;

2) знакомить их с материалами и средствами, необходимыми в процессе изобразительной деятельности с опорой на тактильный, кинестетический, зрительный анализаторы;

3) учить понимать цель задания и выполнять его самостоятельно или с помощью взрослого, пользоваться шаблонами, рисовать по контурам, дорисовывать детали, раскрашивать, не выходя за линии;

4) формировать интерес к изобразительной деятельности и знакомить с доступными для восприятия произведениями искусства.

Глава 3. Педагогические подходы к организации учебного процесса

15. В основе подходов к организации учебного процесса обучающихся с умеренной умственной отсталостью лежит педагогическая концепция «нормализации», принятая во всем мире в качестве основополагающей идеи организации жизни лиц с выраженной умственной отсталостью. Согласно этой концепции, обучающиеся являются основной и единственной точкой отсчета при проектировании всей системы коррекционно-педагогических мероприятий. Планируемые педагогические мероприятия включают в себя не только непосредственную работу с обучающимися, но и преобразование окружающей среды, создание условий, стимулирующих собственную деятельность каждого обучающегося.

16. Содержание учебной деятельности раскрывается в учебных программах, являющихся ориентиром для составления индивидуальных программ обучения. Для составления индивидуальной программы обучения необходимо наблюдать за обучающимся, подмечать малейшие сигналы, указывающие на его потребности и возможности.

17. На основе концепции «нормализации» сформулированы принципы организации процесса обучения и воспитания обучающегося с умеренной умственной отсталостью в условиях специальной школы.

18. Принцип признания права обучающегося развиваться в индивидуальном темпе, позволит сохранить уникальные особенности каждого ребенка. Соблюдение этого принципа предполагает постоянное изучение возможностей и поступательного развития ребенка, с целью определения содержания индивидуальной программы его обучения. Признание любых, даже самых минимальных продвижений в развитии и усвоении навыков, как положительных результатов в обучении.

19. Принцип самостоятельного выбора педагогом содержания, методов, форм, дидактических средств обучения каждого обучающегося с учетом

индивидуальных возможностей и результатов мониторинга образовательных и личностных достижений.

20. Принцип создания соответствующей школьной среды для формирования практической деятельности и социальных навыков у обучающихся:

1) формирование умений и навыков осуществляется в ситуации максимально приближенной к той, в которой они будут использованы. Это связано с трудностями переноса знаний и навыков в новую ситуацию;

2) преобразованы в пространство, отражающее различные жизненные ситуации, предметная среда периодически меняется вслед за изменением потребностей обучающихся;

3) комфортная социально-бытовая и предметно-развивающая среда в школе выстраивается с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью (необходимы обустроенные пространства для отдыха, двигательной активности, санитарно-гигиенических процедур).

21. Принцип интегрированного характера ежедневной деятельности обучающихся в школе. Предполагает интеграцию содержания из нескольких предметных областей учебного плана, который реализуется идеей беспредметного обучения в период первых 3-4 лет обучения в школе. Все уроки-занятия будут направлены, прежде всего, на общее развитие обучающихся (коммуникативное, двигательное, речевое, сенсорное), используя содержание учебных программ. По мере продвижения обучающихся в индивидуальном развитии, осуществляется переход к предметному обучению.

22. Беспредметное обучение реализуется посредством сквозного тематического планирования. В качестве сквозных тем следует использовать тематику интегрированного курса «Мир вокруг». На основе выбранной темы в течение 1-2 недель организуется разнообразная деятельность обучающихся. В этом периоде обучения выбранная тема является не только и не столько целью познания, сколько средством организации ежедневной деятельности обучающихся в школе.

23. Принцип развития мышления, языка и коммуникации, как средство социализации. У обучающихся с умеренной умственной отсталостью существуют специфические проблемы в развитии речи (вплоть до ее отсутствия), мышления, общения. Такие проблемы, насколько это возможно в каждом конкретном случае, будут компенсироваться педагогическими средствами. Выстраивается последовательная работа по расширению понимания речи, формированию вербальных и невербальных средств общения, развитию наглядно-действенного мышления обучающихся. Речевое сопровождение деятельности обучающихся со стороны педагога будут дозированным и доступным их пониманию.

24. Принцип социализирующей направленности учебно-воспитательного процесса. В связи с неизбежной изолированностью среды обучения и воспитания, максимально приспособленной к особенностям обучающихся, и

ограничивающей их взаимодействие с нормально развивающимися сверстниками, требуется специальная работа по введению ребенка в более сложную социальную среду:

1) поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и социальных контактов обучающихся в доступных для них пределах;

2) формирование толерантной и благосклонной окружающей обучающегося среды для его безболезненного вхождения в социум. С этой целью необходима планомерная работа школы с семьей ребенка и сообществом.

25. Процесс обучения обучающихся с умеренной умственной отсталостью не предусматривает жесткого регламентирования не только содержательно, но и с точки зрения организационных форм. Низкий познавательный интерес в условиях коллективного обучения; слабая реакция на стимулы, используемые во фронтальной работе; невозможность поддерживать активность обучающихся в течение сорока пяти минут на содержании одного учебного предмета приводят к низкой эффективности традиционного академически построенного урока.

26. В процессе обучения изобразительной деятельности обучающихся с умеренной умственной отсталостью, целесообразно использовать следующие методы и приемы:

1) совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения);

2) действия обучающихся по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;

3) раскрашивание по контурным изображениям;

4) использование приемов наложения и обводки шаблонов, для создания целостного образа изображаемого предмета;

5) выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;

6) предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок.

27. Содержание уроков планируется таким образом, чтобы обучающиеся могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей обучающихся, по мере обучения, можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала. Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые поддерживают интерес обучающихся к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока.

28. Важным элементом урока изобразительной деятельности является классическая музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

29. Учитель отбирает содержание обучения для каждого класса с учетом уровня развития и психофизической особенностей обучающихся. Предлагаемое содержание распределяется по годам обучения.

Глава 4. Подходы к оцениванию учебных достижений

30. Требования к процедурам оценивания учебных достижений обучающихся с умеренной умственной отсталостью, продиктованы идеями гуманизации, природосообразности школьного обучения.

31. Отправным моментом для оценивания достижений обучающегося с умеренной умственной отсталостью являются задачи, сформулированные в индивидуальной программе обучения учащегося.

32. Оценочными действиями являются наблюдения за изобразительной деятельностью и изучение продуктов деятельности обучающихся.

33. Для оценивания достижений обучающихся с умеренной умственной отсталостью используется описательная оценка, которая является качественным показателем достижений обучающегося.

Глава 5. Организация содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

34. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляет:

- 1) в 1 классе - 2 часа в неделю, 66 часов в учебном году;
- 2) во 2 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 3 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 4 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

35. Для организации учебно-воспитательного процесса кабинеты укомплектовываются соответствующим школьным оборудованием с учетом санитарно-гигиенических норм.

36. Для проведения различных форм (индивидуальная, парная, групповая) и видов работы (игры и активные методы) предусматривается легко передвигаемая мебель. Необходимо предусмотреть место для книжных полок, стендов для выставки работ обучающихся и наглядных пособий.

37. Содержание учебного предмета:

1) раздел «Исследование и развитие идей» направлен на развитие исследования окружающего мира, навыков обследования предмета перед рисованием, используя тактильный, зрительный и кинестетический анализаторы; развитие интереса к изобразительной деятельности;

2) раздел «Создание работы» направлен на развитие практических навыков изображения окружающей действительности, в процессе которого обучающиеся экспериментируют различными материалами, осваивают разные

техники работы и планируют свою деятельность;

3) раздел «Презентация работы» направлен на развитие коммуникативных и речевых навыков, в рамках которого они презентуют, комментируют, оценивают свою работу и работу других.

38. Содержание основных разделов учебного предмета «Изобразительное искусство»

таблица 1

№	Разделы	Подразделы
1	Исследование и развитие идей	1.1 Исследование окружающего мира
		1.2. Узнавание и восприятие культуры и традиций
		1.3 Выражение чувств и использование идей
		1.4 Планирование
2	Создание работы	2.1. Изображение окружающего мира
		2.2 Материалы и техники выполнения работ
		2.3 Технология изготовления
		2.4 Соблюдение техники безопасности
3	Презентация работы	3.1 Презентация
		3.2 Рассматривание и обсуждение работы

39. В программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 1.2.1.4 «1» - класс, «2.1» - подраздел, «4» - нумерация учебной цели.

40. Цели обучения сформулированы без привязки к определенному контексту и при необходимости реализовывается в рамках изучения разных тем.

41. Система целей обучения:

1) «Исследование и развитие идей»:

таблица 2

Подразделы	Цели обучения:			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.1 Исследование окружающего мира	1.1.1.1 узнавать некоторые особенности окружающего мира, образы и формы (линия, цвет, форма, фактура)	2.1.1.1 называть некоторые особенности окружающего мира при изучении знакомых образов и форм (линия, цвет,	3.1.1.1 узнавать различия и сходство образов и форм окружающего мира (линия, цвет, форма, фактура)	4.1.1.1 использовать различия и сходство образов и форм окружающего мира (линия, цвет, форма, фактура) в

		форма, фактура)		собственной изобразительной деятельности
1.2 Узнавание и восприятие культуры и традиций	1.1.2.1 рассматривать, исследовать различные произведения искусства национальной и мировой культуры	2.1.2.1 узнавать различные произведения искусства национальной и мировой культуры	3.1.2.1 различать особенности различных произведений искусства национальной и мировой культуры	4.1.2.1 называть знакомые произведения искусства национальной и мировой культуры
1.3 Выражение чувств и использование идей	1.1.3.1 выражать чувства определенным и способами	2.1.3.1 выражать чувства разными способами	3.1.3.1 использовать идеи в собственных работах	4.1.3.1 использовать идеи в собственных работах, комбинируя разные способы работы
1.4 Планирование		2.1.4.1 придерживаться плана на основе картинного плана, пиктограммного плана, технологической карты	3.1.4.1 планировать и определять последовательность действий, используя технологическую карту	4.1.4.1 определять последовательность действий

2) «Создание работы»:
таблица 3

Подразделы	Цели обучения:			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
2.1 Изображение окружающего мира	1.2.1.1 использовать некоторые визуальные элементы окружающего мира, для выражения изобразительных идей на основе подражания	2.2.1.1 использовать некоторые визуальные элементы окружающего мира, для выражения изобразительных идей с использованием готового образца	3.2.1.1 использовать некоторые визуальные элементы окружающего мира, для выражения изобразительных идей различными способами	4.2.1.1 использовать различные комбинации визуальных элементов окружающего мира, для выражения изобразительных идей различными способами

<p>2.2 Материалы и техники выполнения работ</p>	<p>1.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя простые приемы и техники (оставлять след на бумаге, стекле, песке, манке с помощью пальца, других частей тела, карандаша, кисти, фломастера, мела, пены)</p>	<p>2.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя различные приемы и техники (оставлять след на бумаге, стекле, песке, манке с помощью пальца, других частей тела, карандаша, кисти, фломастера, мела, пены, готовых печатей, трафаретов)</p>	<p>3.2.2.1 использовать и экспериментировать с инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники</p>	<p>4.2.2.1 использовать и экспериментировать с самостоятельно выбранными инструментами и материалами (художественные, природные и искусственные), применяя более сложные приемы и техники</p>
<p>2.3 Технология изготовления</p>		<p>2.2.3.1 обрисовывать контуры, дорисовывать детали, рисовать по трафарету, рисовать по опорным точкам, раскрашивать контурные изображения, заполнять контурное изображение точками, линиями, краской, создавать узоры в совместной деятельности с</p>	<p>3.2.3.1 обрисовывать контуры, дорисовывать детали, рисовать по трафарету, рисовать по опорным точкам, раскрашивать контурные изображения, заполнять контурное изображение точками, линиями, краской, создавать узоры по готовому образцу</p>	<p>4.2.3.1 обрисовывать контуры, дорисовывать детали, рисовать по трафарету, рисовать по опорным точкам, раскрашивать контурные изображения, заполнять контурное изображение точками, линиями, краской, создавать узоры по готовому образцу, самостоятельно</p>

		педагогом, по показу		
		2.2.3.2 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ	3.2.3.2 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ	4.2.3.2 использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ
2.4 Соблюдение техники безопасности	1.2.4.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности	2.2.4.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности	3.2.4.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности	4.2.4.1 использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности

3) «Презентация работы»:
таблица 4

Подразделы	Цели обучения:			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
3.1. Презентация		2.3.1.1 презентовать (демонстрировать) свою работу (эскиз, рисунок), простым показом	3.3.1.1 презентовать (демонстрировать) свою работу (эскиз, рисунок), называя ее	4.3.1.1 презентовать (демонстрировать) свою работу (эскиз, рисунок) объясняя содержание
3.2 Рассматривание и обсуждение работы		2.3.2.1 рассматривать свою работу по ее завершению	3.3.2.1 рассматривать свою работу по ее завершению, сравнивать с образцом	4.3.2.1 рассматривать и обсуждать с одноклассниками результаты своей работы

42. Долгосрочное планирование определяется учителем самостоятельно через распределение целей обучения по четвертям в соответствии со сквозными темами с учетом особенностей и возможностей обучающихся данной категории. При этом используются сквозные темы представленные в общеобразовательных учебных программ.