

Учебник: Литературное чтение для учащихся 4 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения. 1,2,3,4-части./Е.В.Богатырева, Р.А.Бучина, Н.В.Регель, О.И.Труханова, Е.Э.Штукина. Учебное издание АЛМАТЫКІТАП БАСПАСЫ, 2019 г

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 108 часа.

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение за раздел / сквозную тему				
	Кол-во СОр в 1-й четверти	Кол-во СОр во 2-й четверти	Кол-во СОр в 3-й четверти	Кол-во СОр в 4-й четверти	Кол-во СОЧ в каждой четверти
4 класс	2	2	2	2	1

Нормы сформированности навыка чтения по предмету «Литературное чтение»

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	80-90 слов	90-100 слов	90-105 слов	100-120 слов

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение, 4 класс

Всего 108 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	№ у/а	Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Сроки	Примечание
<b>1 четверть (25 часов)</b>							

1	1	В контексте сквозной темы «Моя Родина – Казахстан»	<b>В. Запунди «Родина моя – Казахстан!» Нет в мире краше Родины нашей.</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	2.09	
2	2		<b>Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	5.09	
3	3		<b>Н. Лушникова «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семя без земли.</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем /интервью/отзыва/ заметки/объявления/постера	1	6.09	
4	4		<b>М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	7.09	
5	5		<b>С. Муканов «Перед восходом солнца» Родная земля и во сне снится.</b>	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	12.09	

6	6	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	13.09	
7	7	Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото графий/ картин/ приборов/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	14.09	
8	8	Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/ приборов/презентацией/ видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	19.09	
9	9	Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» (По О. Сарсенбаеву) Мелодии родной земли	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.09	
10	10	Казахская легенда «Камень-загадка – Жумбактас» Оценка твоих достижений СОР №1 за раздел «Моя Родина – Казахстан»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления	1	21.09	СОР №1 за раздел «Моя Родина – Казахстан»

				последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
11	11	В контексте сквозной темы «Общечеловеческие ценности»	Р. Киплинг «Заповедь» Что мы ценим?	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	26.09	
12	12		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	27.09	
13	13		Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	28.09	
14	14		В. Драгунский «Арбузный переулочек» Война или мир	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	3.10	
15	15		В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	4.10	
16	16		М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать	1	5.10	

			по ролям/ выборочно 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
17	17	О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	10.10	
18	18	О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание СОР №2 за раздел «Ценности»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	11.10	СОР №2 за раздел «Ценности»
19	19	А. Платонов «Разноцветная бабочка» Мечта или верность дорогим людям	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	12.10	
20	20	«Сердце матери» (По Б. Сокпакбаеву) Материнская любовь	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	17.10	
21	21	С. Михалков «Дальновидная сойка» Слова или поступки	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	18.10	
22	22	М. Пришвин «Старый	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-	1	19.10	

			<p><b>гриб» Мы и природа</b></p>	<p>следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы  <b>4.2.4.1</b> понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса  <b>4.3.4.1</b> совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные</p>			
23	23		<p><b>СОЧ за 1 четверть</b></p>	<p><b>4.1.1.1</b> формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы  <b>4.2.8.1</b> извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей  <b>4.3.4.1</b> совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные</p>	1	24.10	СОЧ за 1 четверть 22.10.(кор)
24	24		<p><b>М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа</b></p>	<p><b>4.1.1.1</b> формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы  <b>4.2.4.1</b> понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса  <b>4.3.4.1</b> совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные</p>	1	25.10	Кор. На 26.10
25	25		<p><b>Е. Пермяк «Пичугин мост» Оценка твоих достижений</b></p>	<p><b>4.1.1.1</b> формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы  <b>4.2.8.1</b> извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей  <b>4.3.4.1</b> совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные</p>	1	26.10	25.10 (празд.дни)- кор.
<b>2 четверть (24 часа)</b>							
26	1	<p><b>В контексте сквозной темы «Культурное наследие».</b></p>	<p><b>Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...</b></p>	<p><b>4.1.5.1</b> строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;  <b>4.2.6.1</b> находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,</p>	1	7.11	

			метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера				
27	2		Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	8.11	
28	3		«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	9.11	
29	4		«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/отрывки из стихотворений/басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	14.11	
30	5		«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	15.11	
31	6		Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса	1	16.11	

			<b>гриб» Мы и природа</b>	следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные			
23	23		<b>СОЧ за 1 четверть</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	24.10	<b>СОЧ за 1 четверть 22.10.(кор)</b>
24	24		<b>М. Пришвин «Старый гриб» Мы и природа</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	25.10	Кор. На 26.10
25	25		<b>Е. Пермяк «Пичугин мост» Оценка твоих достижений</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	26.10	25.10 (празд.дни)- кор.
<b>2 четверть (24 часа)</b>							
26	1	<b>В контексте сквозной темы «Культурное наследие».</b>	<b>Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...</b>	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,	1	7.11	



			метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/замечки/объявления/постера			
27	2	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читая прошлого страницы...	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/замечки/объявления/постера	1	8.11	
28	3	«Легенда о Жеке-батыре» Легенды родного края	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/замечки/объявления/постера	1	9.11	
29	4	«Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргын») В руке джигита сила львиной лапы.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/отрывки из стихотворений/басен, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/замечки/объявления/постера	1	14.11	
30	5	«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славен, а подвигом.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/замечки/объявления/постера	1	15.11	
31	6	Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот долг исполняет примерно.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса	1	16.11	

			4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера			
32	7	Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как птица без крыльев!	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	21.11	
33	8	«Об аргонавтах» Герои древнегреческой мифологии	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	22.11	
34	9	«Геракл освобождает Прометея» Прометеев огонь	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	23.11	
35	10	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовёт.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	28.11	
36	11	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовёт.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,	1	29.11	

				метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
37	12		«Легенда о домбре» Оценка твоих достижений СОР №3 за раздел «Культурное наследие»	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	30.11	СОР №3 за раздел
38	13	В контексте сквозной темы «Мир профессий».	В. Маяковский «Кем быть?» Кем быть?	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	5.12	
39	14		Д. Родари «Чем пахнут ремесла» У каждого дела запах особый.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	6.11	
40	15		А. Раскин «Как папа выбирал профессию» Не место красит человека, а человек – место.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	7.12	
41	16		Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера бонится	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль	1	12.12	

			4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
42	17	Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится СОР №4 за раздел	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	13.12	СОР №4 за раздел
43	18	Э. Успенский «Бизнес крокодила Геня» (глава 1 «Простоквашино и его жители») Городские профессии	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	14.12	
44	19	Абди Шыпбатыров «Урок чуткости» Мастер на все руки	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	19.12	
45	20	Е. Амброзова «Землекоп» из сборника «Такие нужные люди» Настоящий профессионал!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.12	
46	21	Я. и В. Гримм «Храбрый портной» Старинная профессия К. Нефедова «Какие профессии строят дом?» Труд – основа жизни	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе	1	21.12	

47	22	В контексте сквозной темы «Природные явления».	прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)				
			<b>СОЧ за 2 четверть.</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	26.12	<b>СОЧ за 2 четверть.</b>
48	23		Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	27.12	
49	24		Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).		28.12	
<b>3 четверть (30 часов)</b>							
50	1		С. Олесьяк «Природные явления» Природа всегда удивляет нас	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	9.01	
51	2	М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления	1	10.01		

52	3		<p><b>М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом</b></p>	<p>произведения на части, озаглавливать каждую часть</p> <p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм);</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>		11.01	
53	4		<p><b>Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайць» Кто живет у воды, тому наводнение не новость</b></p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	16.01	
54	5		<p><b>Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайць» Кто живет у воды, тому наводнение не новость</b></p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть</p>	1	17.01	
55	6		<p><b>Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы</b></p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;</p> <p>4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме</p> <p>4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	1	18.01	
56	7		<p><b>Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу»</b></p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать</p>	1	23.01	

		Каждая травинка имеет свою росинку.	разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
57	8	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	24.01	
58	9	С. Козлов «Серый дождик затяжной» Будет дождичек – будут и грибки.	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	25.01	
59	10	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	30.01	
60	11	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки	1	31.01	

			героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
61	12	Т. Домаренок «Лесная гроза» За молнией следует гром, за громом – дождь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	01.02	
62	13	Г. Ильина «Профессии Ветров» Ветра в рукавицу не поймаешь.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	06.02	
63	14	Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	07.02	
64	15	Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений СОР №5 за раздел «Природные явления»	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	08.02	СОР №5 за раздел



65	16	В контексте сквозной темы «Охрана окружающего мира».	<b>И. Пивоварова «День защиты природы» Природа – наш дом</b>	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.02	
66	17		<b>А. Ершов «О защите природы» Земля заботу любит.</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	14.02	
67	18		<b>В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли украшение.</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	15.02	
68	19		<b>В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.02	
69	20		<b>В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другом всему живому...</b>	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части,	1	21.02	

			озаглавливать каждую часть			
70	21	<b>С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.</b>	<b>4.1.1.1</b> формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; <b>4.2.6.1</b> находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль <b>4.3.3.1</b> писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	22.02	
71	22	<b>С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь.</b>	<b>4.1.4.1</b> использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи <b>4.2.6.1</b> находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль <b>4.3.3.1</b> писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.02	
72	23	<b>А. Ринс «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.</b>	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.8.1</b> извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей <b>4.3.3.1</b> писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	28.02	
73	24	<b>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!</b>	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.7.1</b> сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; <b>4.3.1.1</b> составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	03.03	
74	25	<b>И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным! СОР №6 за раздел «Охрана окружающего мира»</b>	<b>4.1.2.1</b> пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) <b>4.2.7.1</b> сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать	1	01.03	<b>СОР №6 за раздел</b>

			событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			
75	26	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	06.03	
76	27	А. Сван «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	07.03	
77	28	«Большое начинается с малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.03	
78	29	<b>СОЧ за 3 четверть.</b>	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	14.03	<b>СОЧ</b>
79	30	«Большое начинается с	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-	1	15.03	

			озаглавливать каждую часть			
70	21	С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – наводнение.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	22.02	
71	22	С. Торайгыров «Я стану человеком» Жизнь без цели – пустая жизнь.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.02	
72	23	А. Ринс «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	28.02	
73	24	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	03.03	
74	25	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным! СОР №6 за раздел «Охрана окружающего мира»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать	1	01.03	СОР №6 за раздел

			малого». Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений	следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
<b>4 четверть (29 часа)</b>							
80	1	В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».	О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!».	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	27.03	
81	2		Ю. Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	28.03	
82	3		Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера	1	29.03	

83	4	Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера	1	03.04	
84	5	А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	04.04	
85	6	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	05.04	
86	7	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/	1	10.04	

87	8	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гектор Сервадаю», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера; 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	11.04	
88	9	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	12.04	
89	10	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	17.04	
90	11	Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1	18.04	
91	12	Ж. Верн «Вверх дном»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-	1	19.04	СОР №7 за

			Оценка твоих достижений СОР №7 за раздел «Путешествие в космос»	следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);			раздел
92	13	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее»	Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	24.04	
93	14		Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	25.04	
94	15		Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	26.04	
95	16		Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;	1	01.05	02.05(кор)



			4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
96	17	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	02.05	
97	18	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	03.05	
98	19	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	08.05	04.05(кор)
99	20	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	09.05	10.05(кор)
100	21	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя	1	10.05	11.05(кор.)