БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Б. Шинжанов
«29» ноября 2022 г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:
Оқу ісінің меңгерушісі
Зам. директора УВР
Л.Калмаганбетова
«29» ноября 2022 г.

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА:
ҚАРАЛДЫ:
РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ МО:
Хаттама № 4
Протокол № 4
«29» ноября 2022 г.

ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕЛІК ЖОСПАРЫ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: орыс әдебиеті

ПРЕДМЕТ: русская литература

СЫНЫП:
КЛАСС: 11

МҰҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Пенькова И. В.

МЕКТЕП: ШКОЛА: КГУ «Общеобразовательнаяшкола № 1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

2022 – 2023 оқу жылы

Сканировано с CamScanner

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по русской литературе составлено для учащихся 11 общеобразовательного класса общественно-гуманитарного направления с русским языком обучения на 2022-2023 учебный год. При составлении календарно-тематического планирования учитывались следующие нормативные документы, которые определяют содержание курса, отражённого в нем:

- Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями Законом РК от 29.06.2021 № 58-VII)
- Закон Республики Казахстан О статусе педагога от 27 декабря 2019 года № 293-VI ЗРК (с изменениями и дополнениями по состоянию на 03.05.2022 г.)
- Закон Республики Казахстан О правах ребенка в Республике Казахстан от 8 августа 2002 года N 345.
- «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (далее – ГОСО) (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348);
- «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 8 ноября 2012 года № 500);
- «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115);
- Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 Об утверждении национального проекта «Качественное образование» «Образованная нация»
- «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» (приказ МОН РК от 18 марта 2008 года № 125);
- «Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22 мая 2020 года № 216);
- «О внесении изменений и дополнений в некоторые приказы МОН РК» (приказ МОН РК от 26 июля 2019 года №334);
- «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов» (приказ МОН РК № 595 от 30 октября 2018 года);
- «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 6 апреля 2020 года № 130);
- «О внесении изменения в приказ МОН РК от 20 марта 2015 года № 137 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» (приказ МОН РК от 28 августа 2020 года № 374);
- Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования», утвержденные приказом МЗ РК № ҚР ДСМ-76 от 5 августа 2021 года;
- «Об утверждении Руководства по обеспечению качества по уровням образования» (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июня 2022 года № 292).
- Приказ от 12 января 2022 года № 4 «Об утверждении Правил оценки особых образовательных потребностей»;
- Приказ от 12 января 2022 года № 6 «Об утверждении Правил психолого-педагогического сопровождения в организациях образования».
- Приказ Министерства образования и науки № 363 от 12. 08. 2022 г. «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени И. Алтынсарина, 2022.

При выполнении календарного планирования используются учебники:
Русская литература. Учебник. Часть 1, 2/ Локтионова Н., Забинякова Г. - Алматы: Мектеп, 2020 г.
Русская литература. Учебник. Часть 1, 2/ Абишева С., Асылбекова М., Поляк З., Сабирова Д. - Алматы: Алматыкітап баспасы, 2020 г.

Учебный предмет «Русская литература» для школ с русским языком обучения занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания учащихся, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры.

Посредством предмета «Русская литература» осуществляется приобщение к чтению, формируется устойчивый интерес к чтению.

Учебный предмет нацелен на развитие образованной, культурной, функционально грамотной личности путем знакомства с нравственными образцами, выработанными человечеством в целом и народом своей страны.

Изучение русской литературы в школе основано, в первую очередь, на анализе произведения: идейно-художественном, сюжетно-композиционном, стилевом. Особое внимание уделяется изучению творческой истории произведения, рассмотрению произведения в сравнительном контексте русской литературы и казахской литературы, русской литературы Казахстана.

Содержание учебного предмета «Русская литература» направлено на воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, расширении культурного кругозора; формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности; формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции; воспитание уважения к истории и традициям разных народов.

Учебный предмет «Русская литература» занимает важное место в системе образования.

Наряду с другими учебными предметами общественно-гуманитарного цикла литература раскрывает проблему человека и его места в мире. Через постижение произведений русской, казахской и мировой классики, содержащей в себе опыт духовного развития разных эпох, происходит становление внутреннего мира обучающегося, приобщение его к общечеловеческим и национальным ценностям. Этот опыт способствует воспитанию гражданских и патриотических чувств личности, что является необходимым условием развития современного общества.

Чтение литературы преследует цель сообщения новых знаний, более глубокого понимания материала и привития навыков сознательного чтения текста.

Учебная программа ОГН нацелена на углубленное изучение материала: большее количество литературных произведений, более детальное обращение к теории литературы.

Особенностью изучения литературы в 10-11 классах является собственное критическое осмысление произведений, изложенное в письменном виде, а также написание творческих работ разных жанров. Изучение каждого произведения сопровождается написанием разного рода письменных работ: анализ эпизода эпического произведения, анализ и сопоставительный анализ эпических и лирических произведений, письменный ответ на проблемный вопрос, изучение и письменное осмысление критической литературы, написание творческих работ разных жанров.

Общим требованием изучения литературы является ориентация на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику.

Суммативное оценивание по предмету предполагает проведение суммативного оценивания за раздел (СОР) и за четверть (СОЧ). Ниже представлено количество суммативныхоцениваний за раздел/сквозную тему:

Класс	Количество суммативных оцениваний за раздел/ сквозную тему			
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
11 класс ОГН	2	2	2	2

При составлении календарно-тематического плана использовано:

Русская литература. Учебник. Часть 1, 2/ Локтионова Н., Забинякова Г. - Алматы: Мектеп, 2020 г.

- Русская литература. Учебник. Часть 1, 2/ Абишева С., Асылбекова М., Поляк З., Сабирова Д. - Алматы: Алматыкітап баспасы, 2020 г.
- Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русская литература. 11 (ОГН) класс.- Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2020 г.

На изучение программного курса 11 класса (ОГН) отведено 72 часа (2 часа в неделю) / 108 часов (3 часа в неделю)

Нормы суммативного оценивания

Четверть	Часы	СОР	СОЧ
I	24	2	1
II	23	2	1
III	32	2	1
IV	29	2	1
Итого:	108	8	4

Календарно-тематическое планирование
Дисциплина: Русская литература класс: 11 ОГН
Итого: 108 часов за учебный год, 3часа в неделю

II ЧЕТВЕРТЬ						
26	**Раздел 2. Человек в эпоху тоталитарного режима.**	Е.И.Замятин. страницы жизни и творчества писателя.	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности	1	09.11.22	
27-28		Жанр антиутопии как детище XX века. Хронотоп романа «Мы».	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.1 определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни; 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия	2	10.11.22 11.11.22	
29		Художественные особенности произведения Е.Замятина как романа-антиутопии.	11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов;	1	16.11.22	
30-31		«Мы» против «я». «Я-микроб… Я-Вселенная…» Судьба личности в тоталитарном государстве.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие;	2	17.11.22 18.11.22	
32-33		Трагедия судеб в романе. Смысл финала Социальный прогноз в романе Е.Замятина.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам,	2	23.11.22 24.11.22	

			сопоставляя позицию автора с собственным мнением		25.11.22	
34		«Счастье без свободы – или свобода без счастья, третьего не дано». Итоговый урок по роману Е.Замятина «Мы». **СОР №3**	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности	1		
35		«Я – голос ваш, жар вашего дыханья…» (жизненный и творческий путь А.Ахматовой).	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.1 определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни;	1	30.11.22	
36-37		«Любовь покоряет обманно…» (Своеобразие любовной лирики А.Ахматовой). Ахматова и Гумилев.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия	2	01.12.22 02.12.22	
38-39		«Перед этим горем гнутся горы…». Поэма А.Ахматовой «Реквием». «И я молюсь не о себе одной…». (по поэме «Реквием»).	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического замысла произведения	2	07.12.22 08.12.22	
40		Анатолий Рыбаков – страницы жизни и творчества. История создания романа «Дети Арбата». Художественное время и пространство в романе «Дети Арбата».	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.1 определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, военной поэзии, бардовской песни; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);	1	09.12.22	

41-42		Сюжет и система образов романа «Дети Арбата». **СОР №4**	11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;	2	14.12.22 15.12.22	
43		«Каждый выбирает для себя…». Юрий Шарок и Саша Панкратов в романе А.Рыбакова.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;	1	16.12.22	
44		«У него есть Варя…». История зарождающейся любви Саши и Вари.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;	1	19.12.22	
45		**СОЧ №2**	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1	22.12.22	

46-47		История и личность в романе. Образ Сталина**.** Политика и нравственность.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;	2	23.12.22 28.12.22	
48-49		Финал романа. Итоговый урок по роману «Дети Арбата»	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности; 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия	2	29.12.22 30.12.22	
III ЧЕТВЕРТЬ						
50	**Раздел 3. Война в судьбах людей.**	«Война в судьбах людей» вводный урок к разделу. Знакомство с писателем В.Быковым и его повестью «Сотников».	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов	1	09.01.23	

51		Главные герои повести «Сотников»	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением	1	11.01.23	
52		Образ Сотникова.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;	1	13.01.23	
53-		Нравственный поединок между Рыбаком и Сотниковым.	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;	1	16.01.23	
54-55		Финал повести. Смысл названия произведения. Авторская позиция в повести «Сотников».	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о проблеме и системе образов 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер)	2	18.01.23 20.01.23	
56		Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». «У войны не женское лицо». Сюжет и композиция повести.	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой	1	23.01.23	

			литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов			
57-58		Характеристика женских образов.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;	2	25.01.23 27.01.23	
59		Образ старшины Васкова. Автор в литературном произведении. **СОР №5**	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний;	1	30.01.23	
60-61		В.Л.Кондратьев «Сашка». Знакомство с писателем и его повестью.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов	2	01.02.23 03.02.23	
62		Человек на войне. Каков он, герой войны?	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;	1	06.02.23	

63-64		Авторская позиция в повести. «Это нужно не мертвым, это надо живым».	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением;	2	08.02.23 10.02.23	
65		«Рыцарь чести и пера». Э.М.Ремарк и его роман «Три товарища». Художественный мир романа Э.М.Ремарка.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов	1	13.02.23	
66-67		Герои «потерянного поколения». Тема дружбы	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор;	2	15.02.23 17.02.23	
68		Тема любви в романе «Три товарища». **СОР №6**	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний;	1	20.02.23	
69-70		Военная лирика. Тема памяти в лирике А.Твардовского. Поэма Твардовского «Василий Теркин».	11.2.4 определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	2	22.02.23 24.02.23	

71		Осмысление темы войны в философской лирике Н.Заболоцкого.	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний;	1	27.02.23	
72-73		Лирический герой в военной лирике Д.Самойлова.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний;	2	01.03.23 03.03.23	
74		Лирическая поэзия Булата Окуджавы.	11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и	1	06.03.23	

			эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний;			
75		Военные песни В.Высоцкого.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний	1	10.03.23	
76		**СОЧ № 3**	11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний.	1	13.03.23	
77		Военная тема в лирике Е.Евтушенко.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор; 11.3.1 давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний	1	15.03.23	
78		Итоговый урок по теме «Война в судьбах людей».	11.1.6 давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов;	1	17.03.23	

			11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).			
IV ЧЕТВЕРТЬ						
79	**Раздел 4. Тема нравственного выбора.**	Жизненный и творческий путь М.Горького. Композиция и хронотоп рассказа «Старуха Изергиль».	11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.3. 4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя	1	27.03.23	
80 - 81		«Безумство храбрых – вот мудрость жизни». Образы Ларры и Данко.	11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.3. 4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя	2	29.03.23 31.03.23	
82		М.Горький «Старуха Изергиль»Способы выражения авторского отношения к героям, проблеме.	11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением	1	03.04.23	
83-84		Проблема свободы человека. Образ старухи Изергиль.	11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов; 11.3. 4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств	2	05.04.23 07.04.23	

			привлечения внимания слушателя или читателя			
85		Актуальность рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».**СОР 7**	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности	1	10.04.23	
86		Жизненная и творческая судьба драматурга А.Вампилова.	11.3.4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя	1	12.04.23	
87		Хронотоп и композиция пьесы А.Вампилова «Утиная охота».	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);	1	14.04.23	
88		Характерные черты пьесы «Утиная охота»	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев);	1	17.04.23	
89		Главный герой в системе образов. Финал пьесы «Утиная охота», смысл названия.	11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением; 11.3. 4 оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников) на литературную тему с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и средств привлечения внимания слушателя или читателя	1	19.04.23	
90		Зилов - «герой своего времени»? Сравнение героев произведений разных эпох.	11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением	1	21.04.23	
91		Театр Вампилова	11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.2.9 писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, критические статьи) логично и последовательно, опираясь на литературный материал и	1	24.04.23	

			свой жизненный опыт, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности			
92		Театральная жизнь пьесы А.Вампилова «Утиная охота». **СОР №8**	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия;	1	26.04.23	
93		«Поэт в России – больше, чем поэт». Феномен «громкой» поэзии. «Людей неинтересных в мире нет». Лирика Е.Евтушенко.	11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)	1	28.04.23	
94		Поэзия Е. Евтушенко как поступок.	11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и време- ни, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их ис- пользует автор; 11.3.3 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки.	1	01.05.23	03.05
95		«Ностальгия по настоящему» в лирике А.Вознесенского.	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением	1	03.05.23	05.05
96		Нравственный выбор лирического героя А. Вознесенского	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, свя- занные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и време- ни, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их ис- пользует автор.	1	05.05.23	10.05
97		«Человеку мало надо…». Своеобразие лирики Р.Рождественского. Тема вечных ценностей в современной поэзии.	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением	1	08.05.23	12.05

98		Лирическая публицистика Р. Рождественского.	11.1.3 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, свя- занные с проблематикой и выражением авторской позиции; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, обра- зов героев).	1	10.05.23	12.05
99		Нравственно-философская проблематика поэзии Л.Мартынова**.**	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	1	12.05.23	15.05
100		Национальное и общечеловеческое в творчестве О.Сулейменова.	11.1.4 составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы; 11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев)	1	15.05.23	17.05
101-102		Тема любви в поэзии О.Сулейменова.	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	2	17.05.23 19.05.23	19.05
103		**СОЧ №4**	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1	22.05.23	
104-105		Поиск нравственных истин в лирике Б.Канапьянова.	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	2	24.05.23 26.05.23	
106		Поиск нравственных истин в лирике Б.Канапьянова.	11.2.2 определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики,	1	26.05.23	

			проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.			
107		Итоговый урок по современной поэзии. Заключительный урок по курсу 11 класса.	11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	1	29.05.23	
108		Итоговый урок по современной поэзии. Заключительный урок по курсу 11 класса.	11.1.5 пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие; 11.2.3 определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев); 11.2.5 характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; 11.2.6 анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер); 11.3.2 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в способах и приемах, создающих целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	1	31.05.23	