

БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Б. Шинжанов

«01» 09.2022г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:

Оқу ісінің меңгерушісі
Зам. директора УВР
Л.Калмаганбетова

«01» 09.2022г.

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА:
ҚАРАЛДЫ:

РАССМОТРЕНО
НА ЗАСЕДАНИИ МО:

Хаттама № 1

Протокол № 1

«29» август

ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕЛІК ЖОСПАРЫ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: орыс тілі және әдебиеті
ПРЕДМЕТ: русский язык и литература

СЫНЫП:
КЛАСС: 6 «А», «Б», 8 «А», «Б», 9

МҰҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Пенькова И.В.

МЕКТЕП:
ШКОЛА: КГУ «Общеобразовательная школа №1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

2022 – 2023 оқу жылы

**Пояснительная записка
к календарно-тематическому планированию
по предмету «Русская литература»
9 класс**

Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 03.05.22 г. №118-VII.

- Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 (в редакции приказа Министра просвещения РК от 12.08.2022 № 365)
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2022.
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 сентября 2021 года № 472
- Приказа Министра просвещения Республики Казахстан от 12 августа 2022 года № 363 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».

Задачи обучения учебному предмету "Русская литература":

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров

Базовое содержание для 9 класса:

- 1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, тезисный план, пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений, анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы), способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции), написание сочинений на литературные и свободные темы, рецензий (на спектакли и/или экранизации произведения);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской

и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистового единства, фактологической точности.

При составлении календарно-тематического плана использовано:

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Типовая учебная программа по предмету "Русская литература" для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)
- Русская литература: Учебник для учащихся 9 кл. общеобразоват. шк в 2-х частях/ Г.З.Шашкина, О.А.Анищенко, В.В.Шмельцер.– Алматы: «Мектеп», 2019 г.

На изучение программного курса 9 класса отведено 108 часов (3 часа в неделю)

Распределение учебной нагрузки

| Всего часов | 108 ч., из них: |
|---------------------------------------|-----------------|
| Раздел 1 «Странности любви» | 25 часов |
| Раздел 2 «Тема «маленького человека»» | 24 часов |
| Раздел 3 «Сатира на общество» | 30 часов |
| Раздел 4 «Тайны человеческой души» | 29 часов |

Нормы суммативного оценивания

| Четверть | Часы | СОР | СОЧ |
|---------------|------------|----------|----------|
| I | 25 | 2 | 1 |
| II | 24 | 2 | 1 |
| III | 30 | 2 | 1 |
| IV | 29 | 2 | 1 |
| Итого: | 108 | 8 | 4 |

Календарно-тематическое планирование по русской литературе
9 класс
108 часа, 3 часа в неделю

| № п/п | Раздел | Тема урока | Цели обучения | К-во часов | Дата | Примечание |
|------------------------------|-------------------------------|--|---|------------|-------|------------|
| I четверть (25 часов) | | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Странности любви | Вводный урок. Поговорим о странностях любви. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 6.09 | |
| 2 | | Уильям Шекспир. О писателе. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм. | 1 | 8.09 | |
| 3 | | История создания сонетов. Сонеты Шекспира. | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 8.09 | |
| 4 | | Загадки сонетов Шекспира | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 | 13.09 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-------|--|
| 5 | | Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной. | 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | 1 | 15.09 | |
| 6 | | Урок-концерт. Читаем сонеты наизусть. СОР 1 | 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | 1 | 15.09 | |
| 7 | | П.Н. Васильев. Удивительная личность с неслыханным талантом. | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. | 1 | 20.09 | |
| 8 | | «Любовь не знает мер...». Лирика П. Н. Васильева | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 22.09 | |
| 9 | | Своеобразие любовной лирики П.Васильева | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 22.09 | |
| 10 | | А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 27.09 | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|----------------|--|
| 11-12 | | «Храни меня, мой талисман...». Любвиная лирика А.С. Пушкина | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. | 2 | 29.09 29.09 | |
| 13 | | Элегия и послание как поэтические жанры в творчестве А.С.Пушкина | 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | 1 | 04.10 | |
| 14 | | Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 06.10 | |
| 15 | | Жанр романтической поэмы. Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы» | 9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора. | 1 | 06.10 | |
| 16 | | Композиция и конфликт в поэме Пушкина «Цыганы» | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 1 | 11.10 | |
| 17 | | «Гордый человек» и вольные цыганы. СОР 2 | 19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | 1 | 13.10 | |
| 18 | | С. Тургенев . Биография. История создания повести «Ася». | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. | 1 | 13.10 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|-------|
| | | | выражая свое мнение о проблематике. | | | |
| 19 | | Образ Аси в повести Тургенева. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 | 18.10 | |
| 20 | | Тема любви в повести Тургенева. Образ тургеневской девушки. | 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 | 18.10 | |
| 21 | | Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне | 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 20.10 | |
| 22 | | СОЧ 1 | 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план. | 1 | 20.10 | |
| 23 | | Сказка любви в повести «Олеся» | Согласно спецификации | 1 | 25.10 | 27.10 |
| 24 | | Герои повести «Олеся» | 9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. | 1 | 27.10 | |
| 25 | | Роль пейзажа в повести «Олеся» | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы | 1 | 27.10 | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|----------------|--|
| | | | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. | | | |
| Вторая четверть (24 часа) | | | | | | |
| 26 | Раздел 2. Тема «маленько го человека» | Реализм как литературное направление | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 08.11 | |
| 27-28 | | «Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 2 | 10.11 10.11 | |
| 29 | | Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина. | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 1 | 15.11 | |
| 30 | | Образ Петербурга. Смысл названия повести. | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 | 17.11 | |
| 31 | | Художественное своеобразие повести «Шинель». Загадка Н.В.Гоголя | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 | 17.11 | |
| 32 | | Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Биография писателя. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 22.11 | |
| 33-34 | | Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец | 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 2 | 24.11 24.11 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|----------------|--|
| | | | 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). | | | |
| 35 | | Эволюция «маленького человека» по Достоевскому | 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. | 1 | 29.11 | |
| 36-37 | | Язык героев. Тема человечности и гуманизма. | 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). | 2 | 01.12 01.12 | |
| 38 | | Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди». СОР 3 | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства. | 1 | 06.12 | |
| 39 | | История создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала» | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 08.12 | |
| 40 | | Композиция и образы рассказа «После бала». | 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | 1 | 08.12 | |
| 41 | | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 13.12 | |
| 42 | | Жизненный материал и его преобразование в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов | 1 | 15.12 | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|----------------|--|
| | | | свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы). | | | |
| 43 | | Именины в семье Шеиных и символика подарка | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 1 | 15.12 | |
| 44 | | Именины в семье Шеиных и символика подарка СОР 4 | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения | 1 | 20.12 | |
| 45 | | Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова | 9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства. | 1 | 22.12 | |
| 46 | | СОЧ за 2 четверть | Согласно спецификации | 1 | 22.12 | |
| 47 | | Роль музыки в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства. | 1 | 27.12 | |
| 48- 49 | | В/ч Бунин «Солнечный удар» | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 2 | 29.12 29.12 | |
| Третья четверть (30 часов) | | | | | | |
| 50 | Раздел 3. Сатира на общество | А. С. Грибоедов - «один из самых умных людей в России» | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм | 1 | 10.01 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------|--|
| 51 | | История создания комедии «Горе от ума» | 9.1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 | 12.01 | |
| 52 | | «Прошедшего житья подлейшие черты». Образ Фамусова | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 | 12.01 | |
| 53 | | Образы Молчалина и Скалозуба | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 | 17.01 | |
| 54 | | Загадка Софьи | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 | 19.01 | |
| 55 | | Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 | 19.01 | |
| 56 | | «Милльон терзаний» Чацкого | 9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 24.01 | |
| 57 | | Ум как нравственная категория | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 | 26.01 | |
| 58 | | «Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума» | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета | 1 | 26.01 | |
| 59 | | Половина вошла в поеловицы: Язык и стих комедии | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | 1 | 31.01 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-------|--|
| 60 | | «Горе от ума» на сцене | 9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | 1 | 02.02 | |
| 61 | | Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре | 9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | 1 | 02.02 | |
| 62 | | Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума» СОР 5 | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 | 07.02 | |
| 63 | | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 09.02 | |
| 64 | | История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм | 1 | 09.02 | |
| 65 | | Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу | 9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета | 1 | 14.02 | |
| 66 | | Чичиков в гостях у Манилова. Читаем вторую главу | 9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 | 16.02 | |
| 67 | | Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу | 9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 | 16.02 | |
| 68 | | Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем главу четвертую. | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 | 21.02 | |
| 69 | | Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу | 9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания | 1 | 23.02 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|----------------|--|
| 70 | | Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу | 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений | 1 | 23.02 | |
| 71 | | Чичиков – живая или мертвая душа? | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | 1 | 28.02 | |
| 72 | | Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | 1 | 02.03 | |
| 73 | | Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы СОР 6 | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 | 02.03 | |
| 74 | | Триумф и катастрофа Чичикова. | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 1 | 07.03 | |
| 75 | | Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине» | 9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 | 09.03 | |
| 76 | | СОЧ №3 | Согласно спецификации | 1 | 09.03 | |
| 77 | | Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава | 9. 1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники | 1 | 14.03 | |
| 78-79 | | Голос автора в лирических отступлениях поэмы | 9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | 2 | 16.03 16.03 | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|----------------|--|
| | | | сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы | | | |
| Четвертая четверть (29 часов) | | | | | | |
| 80 | Раздел 4. Тайны человеческой души. | А. С. Пушкин. Поздний период творчества. | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 1 | 28.03 | |
| 81-82 | | Самая таинственная повесть А. С. Пушкина | 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. | 2 | 30.03 30.03 | |
| 83 | | Случай или сказка: жанр и композиция «Пиковой дамы» | 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 | 04.04 | |
| 84-85 | | Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Образ Германна | 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям | 2 | 06.04 06.04 | |
| 86 | | «Пиковая дама» в музыке и живописи. СОР 7 | 9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов | 1 | 11.04 | |
| 87 | | А. П. Чехов в зрелый период творчества | 9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 13.04 | |
| 88 | | Чехов «Попрыгунья» | 9.1.4.1 - составлять тезисный план 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 1 | 13.04 | |
| 89 | | «Ионыч» – рассказ, равный роману | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, | 1 | 18.04 | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|----------------|--|
| 90 | | От Старцева – к Ионычу. Умирание души | 9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты. ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 20.04 | |
| 91 | | Смерть души Ионыча. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов. изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы. перифразы. аллитерации, ассонансы, аллегории. инверсии. анафоры. градация, парцелляция и др.) | 1 | 20.04 | |
| 92 | | А. П. Чехов «Ионыч». Проблематика. Авторская позиция в рассказе. Способы выражения авторской позиции. | 9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 25.04 | |
| 93-94 | | «Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность. | 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности | 2 | 27.04 27.04 | |
| 95 | | «Влюбленный антропос». Беликов и Коваленки | 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности | 1 | 02.05 | |
| 96 | | Чехов «Крыжовник», «О любви» | 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности | 1 | 04.05 | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|-------|-------|
| 97 | | Творческая работа по произведениям Чехова. СОР 8 | 9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др. | 1 | 04.05 | |
| 98 | | Святочный рассказ как жанр в литературе | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) | 1 | 09.05 | 11.05 |
| 99 | | Сюжет рассказа и главные герои «Жемчужного ожерелья» | 9.2.4.1 — анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета. | 1 | 11.05 | |
| 100 | | Главные герои рассказа Н.С.Лескова «Жемчужное ожерелье» | 9.2.8.1 — анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); 9.2.4.1 — анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета. | 1 | 11.05 | 16.05 |
| 101 | | Главные герои рассказа Н.С.Лескова «Жемчужное ожерелье» | 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами | 1 | 16.05 | |
| 102 | | Образы рассказа. Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье» | 9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 18.05 | |
| 103 | | Художественный стиль рассказа Н. Лескова. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, | 1 | 18.05 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|--|
| | | | аллегии, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | | | |
| 104 | | СОЧ №4 | .Согласно спецификации | 1 | 23.05 | |
| 105 | | Творческая работа по произведению Лескова «Жемчужное ожерелье». | 9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др | 1 | 23.05 | |
| 106 | | в/ч Л.Андреев «Ангелочек» | 9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) | 1 | 25.05 | |
| 107 | | Итоговая викторина за курс 9 класса. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | 1 | 25.05 | |
| 108 | | Русская литература 19 века. Основные темы и направления. Повторение и обобщение изученного материала. | 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегии, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) | 1 | 30.05 | |